

Découvrez
les métiers de
l'archéologie



Céramologie

Céramologue

La céramologie est la science qui étudie les céramiques afin de dater le site archéologique et de mieux en comprendre la fonction (habitat, artisanat) ou encore les liens avec l'extérieur (commerce, échange de savoir-faire, etc.).

Nos spécialistes
ont du talent

L'étude des décors

Cette grande coupe, datée de l'âge du Bronze moyen (1600-1500 av. n. è.), possède une anse dite « de poucier », avec une tête de forme conique inversée, et un décor de deux bandes incisées et poinçonnées.



En laboratoire

Les tessons de céramique sont inventoriés, dénombrés et catégorisés en vue d'être étudiés et comparés par le céramologue. Les profils de vase les plus complets et les décors sont alors dessinés et photographiés.



La terre cuite est utilisée dès le Paléolithique, d'abord pour fabriquer des statuettes. C'est à la période suivante, le Néolithique, qu'arrivent les premiers vases en argile.

La céramique est un matériau résistant et très fréquemment utilisé depuis cette période. Comme il s'agit souvent du mobilier le plus fréquent sur les sites archéologiques, et qu'il peut exister de nombreuses particularités stylistiques, ce matériau permet de dater efficacement les contextes archéologiques.

L'emploi très divers de la terre cuite (vaisselle, brique, tuile, peson, pipe, etc.) renseigne de nombreux aspects de la vie quotidienne des sociétés du passé. Elle permet d'appréhender des notions aussi variées que le statut social des occupants du site, les réseaux de circulation et de commerce, les pratiques alimentaires et les modes culinaires, ou encore les pratiques funéraires. L'étude des céramiques nous éclaire sur l'évolution des techniques, des styles et motifs à la mode. Elle se fait en plusieurs étapes. Les tessons sont tout d'abord nettoyés puis triés par catégories.

On procède ensuite au remontage, c'est-à-dire au recollage des tessons, ce qui permet de reconstituer les vases. Une fois cette étape achevée, il est possible de les inventorier individuellement et de les décrire : forme, décor, technique de montage, type de pâte... Il existe un grand nombre de paramètres à prendre en considération. Les récipients les mieux conservés sont ensuite dessinés ou photographiés. Enfin, l'examen minutieux des vases, sous plusieurs aspects, permet de les attribuer selon les cas à des styles locaux, régionaux ou étrangers, ou même à des ateliers de potiers précis, qui permettent de reconstituer des axes d'échanges ou de commerce entre les territoires.



La photographie

des ensembles de céramiques est menée systématiquement avant le prélèvement afin de documenter leur disposition.



L'analyse typologique des céramiques

(formes et décors) permet au céramologue d'identifier certains ateliers de production ou de déterminer le mode de fabrication des céramiques (type de pâte, modelage, tournage, mode de cuisson, etc.), ainsi que la période chronologique à laquelle elles appartiennent.



La céramique

Qu'elle soit fragmentaire ou entière, elle est systématiquement ramassée sur le terrain et enregistrée. Elle est ensuite lavée avant d'être confiée au céramologue.



Suivez nous !

Les mots clés

#céramique
#typologie #statut social
#provenance #datation
#artisanat



Éveha
Études et
valorisations
archéologiques